

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

«17» апреля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки:** 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль подготовки:** «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация  
выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2025

Химки - 2025 г.

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.01** «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Делий П.Ю.**

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3.	ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ....	6
3.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ .....	10
3.2.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	13
3.3.	КРИТЕРИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ.....	16
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	17
4.1.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ .....	17
4.2.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖСЕССИОННОГО (РУБЕЖНОГО) КОНТРОЛЯ .....	17
4.3.	ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17
5.	СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	18

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Коды и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2	<b>Знать:</b> - теоретические основы техники игры на своем музыкальном инструменте - способы корректировки звуковысотной интонации

составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства исполнительской техники при решении интерпретаторских задач исполнения музыкального произведения</li> <li>- правильно исполнять свою партию, согласив её с звучанием других участников ансамбля (оркестра) и (или) с дирижерскими жестами</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полным спектром исполнительских техник</li> </ul>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.  Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Диагностика готовности к освоению дисциплины	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.  Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.  Изучение оркестровых партий своего инструмента.  Участие в концертных мероприятиях.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с	Исполнение концертной программы в составе		Таблица 6

						оценкой)	оркестра			
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
ПК-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в	ПК-1.1 Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Диагностика готовности к освоению дисциплины	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в	Таблица 7
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7

	сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	составе профессиональных и учебных духовых оркестров	аппарата  ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения +D42			текущей аттестации)		составе профессиональных и учебных духовых оркестров	Таблица 5		
					8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 7		
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 8		
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 6		
						Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра				
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных духовых оркестров	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")		Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
						Участие в концертных мероприятиях.	17		Итоговая оценка за семестр		Комплексная оценка работы студента в течение семестра
				Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра				Таблица 6		
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.	III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных духовых оркестров	Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.		8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")		Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
				Изучение оркестровых		9-17	Проверка СРС на каждом занятии		Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7



				партий своего инструмента.			(проведение текущей аттестации)			
				Участие в концертных мероприятиях.		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6
				Участие в репетиционном процессе в качестве солиста и концертмейстера группы.		1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных духовых оркестров	Таблица 7
				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины.	IV	8	Межсессионный (рубежный) контроль ("сдача оркестровых партий")	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
				Изучение оркестровых партий своего инструмента.		9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в концертных мероприятиях.		13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 6

**3.1. Критерии оценивания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**  
Таблица 5

<b>ОПК-2</b> <b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными</b> <b>видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации	хорошо	4

художественного образа		
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

### 3.2. Критерии для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

<b>ОПК-2</b> <b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными</b> <b>видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации	хорошо	4

художественного образа		
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### 3.3. Критерии для проведения текущей аттестации

Таблица 7

Показатели оценки самостоятельной работы студента	Оценка	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	удовлетворительно	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2



## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Входного контроля**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля**

#### **Семестр I**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр II**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр III**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр IV**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

#### **Семестр I**

Зачет с оценкой:

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. Демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### **Семестр II**

Зачет с оценкой:

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. Демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### **Семестр III**

Зачет с оценкой:

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. Демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### **Семестр IV**

Зачет с оценкой:

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. Демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	